

Groningen, de tweede stad
van het land met de
Amsterdamse schoolstijl.

4

Stap

voor

Stap

**langs kunst in
de Oosterparkwijk**



Voorwoord

Deze Stap voor Stap bevat géén wandelroute, omdat de kunstwerken verspreid zijn over de hele wijk.

In dit boekje vind u alle kunst in de openbare ruimte. Het reliëf van Mattheus Meesters dat jarenlang de entree van het Treslinghuis sierde bevindt zich nu in de hal van het appartementencomplex DE PAPAVER en is goed te zien door het raam. Hier uitgebeeld in de oude situatie. Het kunstwerk (2016) van Hans Geluk met het gedicht 'De Groenling' van Kasper Peters op een pilaar van De Groenling, dat door haperende sensoren zelden leesbaar is, en dat een tweeluik vormt met het gedicht 'De Wielewaal' van Rense Sinkgraven in de ontoegankelijke hal van de Wielewaalflat is niet opgenomen in dit boekje. De wandschildering (1950) van Jan van der Zee in het trapportaal van WIJ, Heesterpoort 1 is wel opgenomen, ondanks de beperkte openingstijden.

Wij wensen u veel wandel- en kijkplezier!

Frans Geubel en Sjoukje van Kuiken

De werkgroep Oosterpark Nooit Saai (ONS) is in 2009 opgericht en heeft als doelstelling: het in de Oosterparkwijk bevorderen van Kunst en Cultuur in de breedste zin van het woord. De groep bestaat uit vrijwilligers die de wijk een warm hart toedragen.

2012 - Wandelroute 'Stap voor Stap door de Oosterparkwijk'.

2012 - Gered van de sloophamer: 'De Haan' van Siep van den Berg, en de 'Indische Antilope' van Wladimir de Vries.

2013 - Wandelroute 'Stap voor Stap verder door de Oosterparkwijk'.

2013 - 'Museale foto-expositie' in het Treslinghuis. Foto's van 1915 tot 1946. Na de sloop van het Treslinghuis in 2018 hangen de foto's vanaf 2019 in het WIJ-gebouw.

2013 - 'Fluisterbank' geplaatst in het Lindenhof.

2014 - Wandelroute 'Stap voor Stap nog verder door de Oosterparkwijk'.

2016 - Oorlogsmonument 'Twee bruggen' bij de Oostersluis, ter nagedachtenis aan de Bevrijding van Groningen in 1945.

2018 - Gered van de sloop: het beeldhouwwerk van Mattheus Meesters, dat tot de sloop de hoofdingang van het Treslinghuis sierde. Herplaatst in 2021 in de hal van het appartementencomplex De Papaver.

2019 - Wandelroute 'Stap voor Stap langs kunst in de Oosterparkwijk'.

2019 - Tijdens het 100 jarig bestaan van de Oosterparkwijk waren er op 18 locaties grote foto's van 2 bij 3 meter uit de jaren 1900-1945 geplaatst, waardoor je het contrast tussen heden en verleden kon beleven.

2019 - 'Muzikale Fietstocht', waarbij op bijzondere locaties de muzikale rijkdom van de wijk ten gehore werd gebracht.

2021, '22, '23 en '24 - Kunstmarkten op het Lindenhof bij de Blauwe Boerderij en bij 't Werk aan de Paradijsvogelstraat.

2023 - 'De Kunstroute'. In wijkcentrum bij Van Houten ging de eerste wisselexpositie van start.

2023 en 2024 - 'Dichter Bij de Wijk' - Groninger dichters dragen voor uit eigen werk.

1
Een reliëf in kalksteen sierde de hoofdingang van het in 2019 gesloopte buurtcentrum het Treslinghuis. Het bevindt zich nu in de hal van De Papaver. Het is gemaakt door de in 1908 in Haren geboren beeldhouwer en medailleur *Mattheus Meesters*. Vrij grof weergegeven mannelijke en vrouwelijke naaktfiguren met onduidelijke voorwerpen in de hand lijken naar elkaar toe te zwemmen. De symboliek van het beeld is niet duidelijk; in de verte is er misschien een verband te leggen met de vroegere functie van het Treslinghuis, dat in de jaren

dertig ondermeer diende voor de opvang van TBC-patiënten. Jaar van realisatie: 1958, materiaal: natuursteen.

2
Op de buitenmuur van het appartementencomplex op de hoek Zaagmuldersweg en Langezijde bevindt zich een ingemetselde afbeelding, die het vroegere Oosterparkstadion verbeeldt. Jaar van realisatie: 2016, materiaal: baksteen.

3
In het trapportaal van hetzelfde gebouw bevinden zich vier grote





afbeeldingen (van beneden naar boven) van: Piet Fransen, Martin Koeman, Tonny van Leeuwen en Arjan Robben. Deze zijn vanaf de buitenkant zichtbaar; het trappootaai is niet geopend. Jaar van realisatie: 2016.

4
Op de plek van het vroegere Oosterparkstadion, aan de Piet Fransenlaan, staat het beeld de 'Figuurtoren', gemaakt door *Elisabet Stienstra*. Niet voor niets bestaat het uit elf op elkaar gestapelde mensfiguren: het is een verwijzing naar de architectuur van Berlage, de stedenbouwkundige die de structuur van de Oosterparkwijk ontwierp.

Berlage nam het getal elf vaak als basis. Elf staat, net als de bal in het kunstwerk, ook symbool voor de voetbalgeschiedenis. Aan de voet van de sculptuur creëerde Stienstra met twee halve cirkels en blokken een zit- en speelplek.

Elisabet Stienstra, Gasselternijveen, 1967) studeerde aan Academie Minerva in Groningen. Jaar van realisatie: 2019, materiaal: graniet.

5
In de Oosterparkvijver staat het beeld 'Hurkende vrouw met kruik' van *Gerrit Bolhuis*. Een halfnaakte jonge vrouw, die in gedachten verzonken lijkt, hurkt bij het water om haar

kruik te vullen. De plek in de vijver is gekozen omdat de kunstenaar vond dat het daar het beste beschermd zou zijn tegen kinderen, die er op zouden kunnen klimmen. 's Winters wordt het beeld met een bekisting beschermd. Jaar van realisatie: 1955, materiaal: natuursteen.

6
Op de hoek van de Kraanvogelstraat en de Struisvogelstraat ziet u aan de gevel van het wooncomplex *MijnPlek* de 'Indische Antilope' van de Groninger beeldhouwer *Wladimir de Vries*. Hij maakte het kunstwerk in 1957 voor de nieuwbouw van de Provinciale Gezondheidsdienst voor

Dieren aan de Zaagmuldersweg 1. Van Wladimir de Vries staan in de stad tien beelden; allemaal vrouwen of dieren. De meest bekende zijn Landbouw en Veeteelt, oftewel 'Blote Bet' op de Herebrug, het 'Veulen' aan de Radesingel en de 'Wisent' in het Noorderplantsoen. Zijn werken – alle figuratief van aard – zijn gerealiseerd in de periode van ongeveer 1950 tot 1980. Dat was juist de tijd waarin een overheersende voorkeur voor abstracte kunst begon te ontstaan. Maar De Vries bleef in zijn oorspronkelijke, traditionele stijl werken. Zijn eigenzinnigheid kenmerkt ook de beelden waaruit trots spreekt: de fiere houding



van 'Blote Bet', het triomfantelijk trompetten van de 'Olifant'. Jaar van realisatie: 1957, materialen: baksteen, brons.

7

Op de hoek van de Kraanvogelstraat en de Paradijsvogelstraat ziet u aan de gevel een mozaïek van een 'Haan'. De Groninger kunstenaar *Siep van den Berg* maakte het kunstwerk in 1956 oorspronkelijk voor de nieuwbouw van de Provinciale Gezondheidsdienst voor Dieren aan de Zaagmuldersweg 1. In de 'Haan' zijn al de kleuren en geometrische patronen te herkennen, die later zo kenmerkend worden voor de ruimtelijke plastieken die hij vooral in de jaren zeventig maakt, waarin hij

varieert met horizontaal en verticaal, met lijnen en blokken, waarbij hij slechts gebruik maakt van de kleuren rood, geel, blauw, zwart en wit. Van den Berg begon rond 1935 met vrij schilderen en maakte als kunstenaar vervolgens een ontwikkeling door van zuiver naturalisme, via impressionisme en kubisme naar het constructivisme. Jaar van realisatie: 1956, materialen: mozaïek. In 2012 is de Provinciale Gezondheidsdienst voor Dieren gesloopt. Werkgroep Oosterpark Nooit Saai (ONS) zette zich in voor het behoud van zowel de 'Indische Antilope' als de 'Haan' in de wijk. Zij vond woningcorporatie Nijestee bereid om de kunstwerken op te nemen in de nieuwbouw.



8



8

In het Pioenpark bevindt zich het Rosarium met daarin het beeld 'Jongensfiguur' van *Ludwig Oswald Wenckebach* (1895-1962). Hij begon zijn carrière als kunstenaar met houtsneden en lithografie. Vanaf 1927 vervaardigde hij met name beeldhouwwerken. Vanaf het begin streefde hij naar een strakke, beheerste vormgeving. Van Wenckebach staan drie beelden in de stad. Naast 'Jongensfiguur' zijn dat 'St. Joris en de Draak', het oorlogsmonument op het Martinikerkhof, en de 'Liggende Vrouw' op de begraafplaats Selwerderhof. Voor zeer velen is Ludwig Oswald Wenckebach de maker van 'Monsieur Jacques'.

Dit kunstwerk staat zowel in Rotterdam bij het stadhuis als bij het Kröller-Möller museum in Otterlo. Dankzij pers, radio en televisie werd dit het bekendste beeld van de Wereldtentoonstelling te Brussel in 1958. Jaar van realisatie: 1954, materialen: brons, natuursteen.

9

Aan het einde van de Florakade, onder de fietstunnel door, aan het Damsterpad, bevindt zich een trap die voert naar een van de twee bruggen van de oude Oostersluis. Aan weerszijden van de sluis staan vier uit graniet gehouwen mannenkoppen die de vier windstreken voorstellen. 'Het Zuiden' wordt gesymboliseerd door

6





een neger met kroeshaar en volle lippen. Dit beeld werd beschadigd in de Tweede Wereldoorlog tijdens gevechten tussen Duitsers en Canadezen op 16 april 1945. 'Het Oosten' is te herkennen aan een Aziatisch aandoend gezicht met een dunne hangsnor, terwijl 'Het Noorden' verbeeld wordt door een Viking met borstelige wenkbrauwen en een al even borstelige snor. Van 'De Westerling' is de gelaatsuitdrukking minder uitgesproken.

De markante beeldhouwwerken, die gemaakt werden door de Arnhemse kunstenaar *Gijsbrecht Jacobs van den Hof* (1889-1965), vormden bijna zestig jaar lang de uiteinden van twee bakstenen

leuningen van een vaste brug over het afwateringskanaal dat vroeger tussen de Oostersluis en Oosterhoogebrug in lag. Met de nieuwbouw van de Oostersluis omstreeks 1990 werd het afwateringskanaal echter vervangen door een ondergronds afwateringssysteem. Het sluizencomplex werd verder in 1996 geheel vernieuwd en in noordelijke richting verplaatst. Maar mede dankzij de inzet van buurtbewoners Piet en Sjoukje van Kuiken werden de historische bruggenhoofden in 1998 teruggeplaatst bij de twee zitbanken aan weerszijden van de Oostersluis. Jaar van realisatie: 1938, materiaal: graniet.

10

In april 1945 bevrijdden de Canadezen de stad Groningen. Er werd zwaar gevochten en de Duitsers vluchtten via de brug over de Oostersluis richting Delfzijl, van waaruit zij Emden hoopten te bereiken. Hierbij hadden ze de beide bruggen omhoog gezet, zodat de Canadezen niet verder konden komen.

Pop Dijkema, samen met zijn broer Jacob-Jan en diens zoon Jan, zijn toen met gevaar voor eigen leven naar de kelderruimte van de brug bij het Damsterdiep geslopen, en hebben de brug handmatig naar beneden gedraaid. Pop raakte hierbij gewond, en de Canadese infanteriesoldaat Roy Coffin werd door de Duitsers dodelijk

getroffen. Maar de Canadezen konden hierdoor oprukken naar Delfzijl.

In 2016 nam de werkgroep ONS het initiatief om een monument, bestaande uit een Maple Leaf (suikeresboom) en een plaquette, Twee Bruggen genaamd, te plaatsen. Kunstenaar *Peter de Kan* ontwierp de plaquette en schreef de tekst. Jaar van realisatie: 2016, materiaal: cortenstaal.

11

In de zitting van de '(F)luisterbank' in het Lindenhof bevindt zich een afbeelding van een hand. Als u uw hand daarop plaatst dan kunt u luisteren naar de verhalen van weleer uit de Oosterparkwijk. De bank



12

valt te scharen onder de noemer *Community Art* (voor én door bewoners) en is gemaakt op initiatief van de werkgroep ONS, samen met kunstenaars *Loes Heebink*. Jaar van realisatie: 2013, materiaal: staal. Werkgroep ONS lid Sjoukje van Kuiken maakte een documentaire over de totstandkoming van de (F) luisterbank.

12

Aan het Damsterdiep ziet u het uit twee beelden bestaande kunstwerk van *Siebe Hansma*. Het eerste beeld bestaat uit drie driehoeken die in elkaar grijpen. Jaar van realisatie: 1988, materiaal: staal.

13

Het tweede beeld bestaat uit twee staven van twaalf meter waarin een rode driehoek hangt. *Siebe Hansma*



13

noemt zijn werk geometrisch-abstract. Hij bouwt driedimensionale constructies van ongelijke, geometrische vlakken die wel steeds hetzelfde oppervlak en volume hebben. Jaar van realisatie: 1988, materiaal: staal.

14

Aan het Damsterdiep bevindt zich het rioolgemaal, naar ontwerp van architect *Siebe Jan Bouma* (1899-1959) in de stijl van het kubistisch expressionisme. Het is in opdracht van de gemeente gebouwd om de nieuwe stadsuitbreiding Plan Oost (Oosterparkwijk) te bemalen.

De portiek is versierd met een karakteristieke sculptuur, ontworpen door de beeldhouwer *Willem Valk* (1898-1977) waarin het jaartal 1928 is verwerkt. Voor het gebouw staat een



14

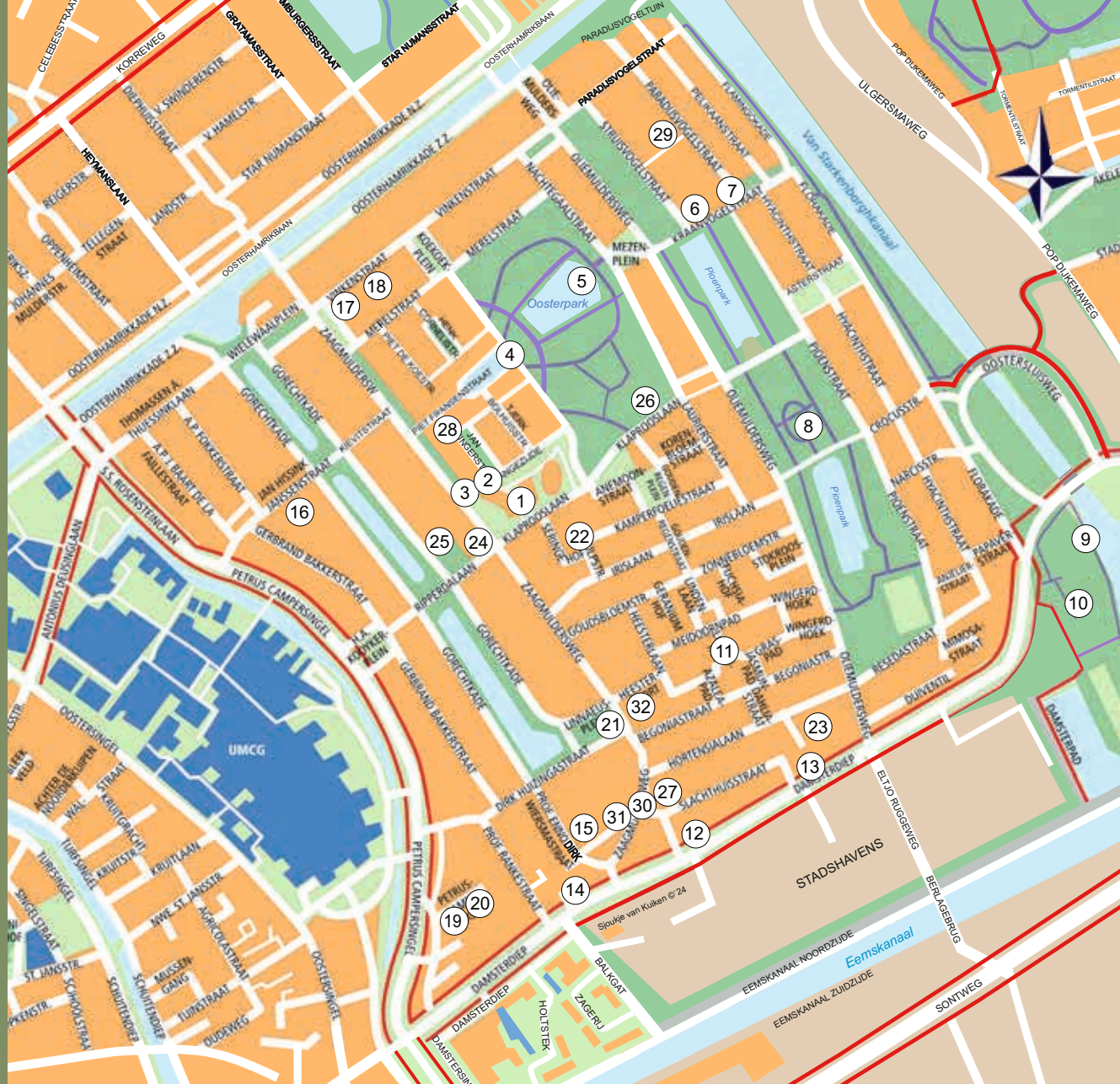
informatiezuil. Jaar van realisatie: 1928, materiaal: syeniet.

15

Op de gevel van de voormalige Calvijschool bevindt zich een sculptuur. Deze is gemaakt door *Klaas van Dijk*. Binnen een omlijsting bevinden zich een jongen met een bal en een meisjesfiguur, met boven hen vliegende geabstraheerde vogels. Het beeld vormt een boeiend schouwspel tussen de opengewerkte vormen en de witte achtergrond. Van Dijk is ook de maker van de gestileerde vogel in brons in het Typografengasthuis. Jaar van realisatie: 1951, materiaal: gehamerd koper.



15



16

Boven de ingang van de voormalige Scheepstraschool, in de Jan Hissink Jansenstraat, ziet u een sluitsteen met een vrouwenfiguur, gemaakt door de beeldhouwer *Willem Valk*. Tot 1930 kreeg hij alle decoratieopdrachten voor gebouwen die door de dienst Gemeentewerken waren ontworpen. Hij was in die tijd in de provincie Groningen de meest artistieke en kundige beeldhouwer. Jaar van realisatie: 1927, materiaal: syeniet.



17

De toren van de rooms katholieke Sint Franciscuskerk wordt gedecoreerd door een uit rood zandsteen gehouwen 'Franciscusbeeld'. De rechterhand van de heilige wijst naar de door een aureool omgeven crucifix, als om te zeggen: geloof in God. Franciscus (1182-1226), zoon van een rijke lakenkoopman in de Italiaanse stad Assisi, stichtte in 1206 de Orde der Minderbroeders of Bedelmonniken. De kloosterlingen waren herkenbaar aan hun bruine monnikspij met brede kraag, blote voeten en het koord om het middel, waarbij de drie knopen de geloften van armoede, kuisheid en gehoorzaamheid symboliseerden.

Nadat Franciscus stierf werd hijijd en zijd vereerd, met als gevolg dat de legenden over hem zich snel vermeerderden. Zo werd er onder meer beweerd dat wilde dieren in zijn aanwezigheid mak werden en hem gehoorzaamden. De wolf aan de voeten van Franciscus is dan ook een directe verwijzing naar de legende waarin een woeste wolf de inwoners van het Toscaanse stadje Gubbio terroriseert, totdat Franciscus een 'vredespact' met het dier weet te sluiten. Ook de andere dieren die hem omringen – duiven en een hert – symboliseren wonderbaarlijke gebeurtenissen. Twee jaar na zijn dood werd Franciscus heilig verklaard.



17

Een beeldhouwwerk met een zo uitgesproken christelijke duiding als dit beeld aan de Sint Franciscuskerk, is in de stad Groningen uitzonderlijk. *Herman van Remmen*, de maker van dit beeld, maakte voor het interieur van de kerk eveneens een reeks van beelden van andere heiligen. Jaar van realisatie: 1934, materiaal: zandsteen.

18



18

In de Vinkenstraat bevindt zich de voormalige katholieke Sint Franciscusschool. Franciscus is hier als bedelmonnik vormgegeven. De maker van het beeld is onbekend. Jaar van realisatie: 1939, materialen: zandsteen en verf.



19

Het Typografengasthuis, bestaande uit hofwoningen met centrale toegangspoort, is in 1903 gebouwd naar ontwerp van de Groninger architect Kornelis Henricus Holthuis (1852-1942), in een karakteristieke ambachtelijke en traditionele bouwstijl van rond de eeuwwisseling, in opdracht van het Groninger Boekverkoopers College. Het gasthuis is van algemeen belang vanwege zijn cultuur- en architectuur-historische waarde en het werd in 1995 aangewezen tot Rijksmonument. Op de boog boven de toegangspoort zien we een schilddragende leeuw die het boekdrukkerswapen vasthoudt. Even daaronder, op een opengeslagen boek van steen, is een

tekst aangebracht, die luidt: **Uit Haarlem's Bloemhof ging het licht over de aarde.** Dit verwijst naar Laurens Janszoon Coster, uitvinder van de boekdrukkunst. In 1477 werden voor het eerst gedrukte boeken in Groningen verkocht. Rond 1600 werden voor het eerst boeken in onze stad gedrukt. Na de oprichting in 1614 van de Rijksuniversiteit in Groningen waren er in 1650 al 12 drukkerijen en tientallen boekhandels. Rond 1900 waren er 531 werklieden werkzaam in drukkerijen, boekbinderijen, boekhandels en uitgeverijen. Een deel van die mensen zou in 1903 in het gasthuis gaan wonen. Nu wonen er geen mensen meer uit de drukkerswereld.

In 2003 is er ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van het Typografen-gasthuis bij de ingang een steen gelegd met een gedicht van Rutger Kopland, pseudoniem voor Rutger Hendrik van den Hoofdakker (1934-2012).

Hof

Je kijkt - en langzaam ga je vergeten waar je vandaan kwam en waar je naar terug wilde er is hier iets dat je vertelt dat er op je werd gewacht en aan je vraagt om niet meer weg te gaan en ja - even zou je willen zijn wat je ziet.



20

20

Midden in het plantsoentje staat een gestileerde vogel in brons, die het midden houdt tussen een Kievit en een zwaan; poten, hals en kop vloeien in elkaar over. De sierlijkheid wordt nog eens versterkt door de opmerkelijke lange en hoog boven zijn kop uitstekende vleugels. Het kunstwerk van Klaas van Dijk (1913-1990) is geplaatst in 1988.

21

Aan het Linneausplein bevindt zich het oorlogsmonument voor Johannes Swint. Hij was raadslid voor de Communistische Partij in de Groningse gemeenteraad. In de oorlog werd hij actief binnen het communistisch verzet. In de Oosterparkwijk was hij vooral bekend als geliefde voorzitter van de SVO (Speeltuin Vereniging Oosterpark. Het jaar 1944 was een half uur oud toen er bij Swint werd aangebeld. Hij zag dat er drie SD'ers voor zijn woning stonden. Ze bevalen hem mee te lopen. Op het Linneausplein werd hij door drie kogels gedood. De door stadsbeeldhouwer Willem Valk vervaardigde plaquette was het eerste oorlogsmonument in de stad Groningen, en werd in 1945 geplaatst bij het gebouw van SVO. Daarna verdween het uit het zicht, maar werd in 2020 hier herplaatst. Jaar van realisatie: 2020, materialen: zandsteen en bakstenen.



22

Tussen het Seringenhof en de Kamperfoeliestraat bevindt zich een poortgebouw met een mooie sluitsteen, een uil, met als datum 13-01-1932, kunstenaar onbekend. Jaar van realisatie: 1932, materiaal: zandsteen.



23



24



23

Achter de onderdoorgang van de Hortensialaan naar de Slachthuisstraat zit een plaquette van een gestileerde varkenskop aan de muur, gemaakt door multidisciplinair kunstenaar Tamar Yogev. De kop is getekend met één doorlopende lijn. De originele en gebeeldhouwde kop op deze plek sierde ooit de gevel van een slachthuis van het Openbaar Slachthuis, dat hier van 1900 tot 1979 stond, en waar na de sloop in 1988 het wijkje Slachthuisstraat ontstond. Deze kop was door de jaren heen heel vaak het doelwit van vandalisme en werd uiteindelijk verwijderd. Jaar van realisatie: 2023, materiaal: koper.

24

Op de gevel van het Ripperdahuis aan de Zaagmuldersweg bevindt zich een muurschildering van oudvoetballer Dick Nanninga, gemaakt door Jack Lack (alias van kunstenaar Roman de Laporte). Dick woonde in de Oosterparkwijk in het Blauwe Dorp en speelde bij voetbalclub De Oosterparkers en GAVV (voorganger van FC Groningen). Hij werd beroemd als de enige Nederlandse voetballer die een velddoelpunt maakte in een WK-finale. In 1978 scoorde hij het doelpunt tegen gastland Argentinië. Jaar van realisatie 2022.

Onderstaande nummers 25 tot en met 31 waren onderdeel van het Streetartfestival Oosterparkwijk, georganiseerd door Writers Block, augustus 2023.

25



25

Muurschildering Gorechthuis, Gorechtkade. Ricardo van Zwol – alias R-75 – heeft zijn herkenbare stijl in Groningen achtergelaten! De geometrische vormen gemixt met levensechte portretten en unieke kleurenpaletten is wat zijn stijl zo uniek maakt. Inspiratie voor zijn portretten haalt deze Rotterdammer uit mensen in zijn nabije omgeving. In dit geval: niemand minder dan zijn eigen vrouw! Jaar van realisatie 2023.

26

Muurschildering JOP, Klaprooslaan 304. Wietse, een Belgische kunstenaar, heeft op en rondom het gebouw van Jongeren centrum Oosterpark (JOP) een natuurschildering gemaakt met verschillende vogels en planten. Hij vraagt hierbij om aandacht en respect voor de natuur. Jaar van realisatie 2023.

(27)



27

Muurschildering Het Oude Politiebureau (HOP), Zaagmuldersweg 3. Eloise Gillow, een Engelse straatkustenaar, heeft deze muurschildering gemaakt over wederkerigheid en zorgzame relaties. Er is een omhelzing te zien tussen twee mensen. Het groen en het gele gebouw komen terug in de muurschildering. Jaar van realisatie 2023.

28

Muurschildering Jan Groningerstraat. Thiago Mazza, een Braziliaanse kunstenaar, heeft twee verschillende planten, hortensia en beuk, die hij veel tegenkwam in de Oosterparkwijk, gecombineerd met vierkante vlakken en een divers kleurenpakket. Met als titel 'Purpurea Latifolia' gaat hij een dialoog aan met de lokale architectuur. Jaar van realisatie 2023.



(28)

29

Muurschildering Het Werk, tussen Struisvogel- en Paradijsvogelstraat. Vlakbij restaurant Bie de Buuf is een muur getransformeerd tot een groot kunstwerk: 'Birds in Paradise'. Kunstenaar Naomi King verwijst met haar werk naar het regenwoud Papua New Guinea wat sterk onder druk staat en de vrouwen die daar een grote rol spelen in het behoud van de lokale identiteit en de natuur. Op de schildering is een Papuaanse vrouw afgebeeld als beschermvrouw van de lokale vogels. Jaar van realisatie 2023.



(29)

(26)



30



30

Muurschildering Zaagmuldersweg 16. Zésar Bahamonte, een Spaanse kunstenaar, heeft deze muurschildering gemaakt van een knuffel tussen drie personen. Titel van het kunstwerk is 'Qué abrazo te daría en la penumbra de mis espinas' / Wat een lange knuffel zou ik je geven in de duisternis van mijn dromen. Jaar van realisatie 2023.

31

Muurschildering Zaagmuldersweg 16. Annabel Adema is afgestudeerd aan de Kunstacademie Minerva in Groningen. Op haar muurschildering met de titel 'Enjoying the little things' ligt een meisje te genieten van alledaagse dieren die in de wijk voorkomen. Op haar armen zijn diertjes afgebeeld en op haar broek smileys, een verwijzing naar de smileys van bladeren die vaak in de herfst gemaakt worden in de wijk. De kleuren van het werk zijn gebaseerd op de kleuren van de kozijnen van de omliggende huizen. Jaar van realisatie 2023.

31



32

Op deze wandschildering in het trapportaal van de voormalige Theo Thijssenschool, Heesterpoort 1, verbeeldt Ploegschilder Jan van der Zee in 1950 het boek 'Kees de jongen' van Theo Thijssen. (1923)



Documentaire films

Er zijn vijf interessante documentaires over de Oosterparkwijk, gemaakt door het filmersechtpaar Piet en Sjoukje van Kuiken.

1. Werken aan Water. Documentaire over de bouw van de oude en de nieuwe Oostersluis (1938-1997).
2. Adieu Oosterparkstadion, een eerbetoon aan een karakteristiek voetbalbolwerk, het Oosterparkstadion (1933-2005).
3. Nieuwbouw De Velden op het stadionveld van FC Groningen documentaire (2010-2011).
4. (F)luisteren in het Blauwe Dorp. Documentaire over het maakproces van de fluisterbank (2013).
5. Van Plan-Oost naar de Oosterparkwijk. Interview met Annie Tak over de geschiedenis en het heden van de wijk (2020).

Informatie

Sjoukje van Kuiken, e-mail: van-kuiken@home.nl, [facebook.com/sjoukje.vankuiken](https://www.facebook.com/sjoukje.vankuiken). De films zijn te vinden op: Filmbank Groningen, adres: <https://www.filmbankgroningen.nl>



Colofon

Werkgroep ONS (Oosterpark Nooit Saai)
 Facebook.com/Oosterparknooitsaai
 Email: werkgroepons@hotmail.nl
 Sjoukje van Kuiken, Frans Geubel,
 Menno van der Wis, Jeroen Kuilman,
 Petra Beekhuizen-Kahn, Liesbeth Weusten en
 Gijs-Job ten Berge. Deze brochure is gemaakt
 met subsidie van de Gemeente Groningen

Idee

Werkgroep ONS

Teksten

Staat in Groningen (Kunstpunt), Writers Block,
 Frans Geubel en Sjoukje van Kuiken

Foto's en eindredactie

Frans Geubel

Vormgeving

Sjoukje van Kuiken

Druk

MarneVeenstra bv

Plattegrond en omslag

Copyright Sjoukje van Kuiken

Uitgave (2019) 2025 (uitgebreide uitgave)



Bekijk ook de 2e, 3e en 4e
 Stap voor Stap wandelbrochures

